

CURSO ONLINE

DE INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MONTESSORI

INTRODUCCIÓN A SENSORIAL

(CASA DE NIÑOS)



4. Área de sensorial

4.1 Introducción a sensorial

Para introducir el tema vamos a hacer un repaso de lo que vimos en la primera parte del curso con una pequeña ampliación.

El área de sensorial persigue básicamente el **desarrollo de los sentidos y su refinamiento**, un aspecto que suele olvidarse a menudo y que es de vital importancia para sentar las bases de conocimientos posteriores. Los niños utilizan continuamente sus sentidos para explorar el mundo y gracias a ellos son capaces de aprender sobre todo lo que les rodea. Con las nuevas experiencias que el niño vive a partir del trabajo sensorial es capaz de concentrarse en el perfeccionamiento de todos sus sentidos.



Los ejercicios sensoriales fueron diseñados por Montessori para cubrir todas las cualidades que pueden ser percibidas por los sentidos.

En esta área se trabajan todos los sentidos: vista, tacto, olfato, gusto y oído. Para trabajar los sentidos “María Montessori” dividió los materiales en 8 grupos de ejercicios:

→ **Ejercicios para la vista:** discriminación de formas, colores y tamaños. Con la vista el niño aprende a discriminar visualmente las diferencias entre objetos similares y objetos diferentes.

→ **Ejercicios táctiles:** el niño aprende a través de su sentido del tacto y especialmente a través de las manos.

“A pesar de que el sentido del tacto se extiende por toda la superficie del cuerpo, los ejercicios dados a los niños se limitan a las puntas de los dedos, y en particular, a los de la mano derecha.” (Montessori, M, 1997 El Descubrimiento del Niño.)

Esta forma de trabajar permite que el niño se centre especialmente en lo que está sintiendo, a través de una concentración de una pequeña parte de su cuerpo.

→ **Ejercicios para las sensaciones básicas:** el niño aprende a sentir la diferencia de la presión o el peso de los diferentes objetos. Esta sensación se acentúa mediante el uso de una venda o de cerrar los ojos.

→ **Ejercicios para las sensaciones térmicas:** el niño trabaja para refinar su sentido de la temperatura.

→ **Ejercicios para el sentido auditivo:** el niño discrimina entre diferentes sonidos. Al hacer estos ejercicios, el niño va a refinar este sentido y hacerlo más sensible a los sonidos de su entorno.

→ **Ejercicios olfativos y gustativos:** el niño recibe una clave del olor y el sentido de degustación para conseguir también refinarlo distinguiendo olores, fragancias y sabores.

→ **Ejercicios para el sentido estereognóstico:** el niño aprende a sentir los objetos y hacer reconocimientos con los ojos cerrados en base a lo que siente.

“Cuando la mano y el brazo se mueven sobre un objeto, se añade una impresión de movimiento para que toque. Tal impresión se atribuye a un sexto sentido especial, que se llama un sentido muscular, y que permite muchas impresiones para ser almacenados en una “memoria muscular”, que recuerda los movimientos que se han hecho.” ((Montessori. M 1997, El descubrimiento del Niño). El trabajo de la memoria muscular es de gran importancia en esta pedagogía.

Con el material sensorial se ayuda a los niños a ser capaces de adquirir una clasificación clara y consciente de las cosas, aprendiendo a reconocer similitudes y diferencias entre objetos parecidos, de forma que puedan convertirse en observadores muy precisos. Este aspecto **es muy importante para el dominio del trabajo posterior**, especialmente en el lenguaje y las matemáticas.

Los materiales de sensorial fueron diseñados por María Montessori tras realizar sus propias observaciones y tras conocer las ideas y materiales de los médicos franceses Itard y Seguin. A diferencia del material utilizado para la vida práctica, este material no ha sido utilizado nunca por el niño en su vida cotidiana, es un material muy específico diseñado solo para un fin, el de facilitar al niño la comprensión de cosas que ya sabe pero todavía no puede descifrar y con eso perfeccionar sus conocimientos. Por ese motivo, el material se presenta de una forma muy concreta.



Otro punto del material sensorial es el **aislamiento de las cualidades** de forma que la atención se enfoque en un solo aspecto, disminuyendo o eliminando otras cualidades. Por ejemplo, en la conocida torre rosa se aísla solo la cualidad de la dimensión. Todos los cubos son rosas y lo único que varía es el tamaño, así el niño puede concentrarse solo en esa cualidad. Este concepto lo vimos en la primera parte del curso.



Como intención indirecta, los materiales de sensorial **introducen al niño en conceptos lógico-matemáticos** que les preparan para las otras áreas. Algo importante es que este material se podría llamar de “abstracciones materializadas”. Esto quiere decir que aunque en los materiales sensoriales los conceptos abstractos, al poderlos manipular se convierten en materiales concretos.

Un aspecto importante tener en cuenta es que **la mayoría de materiales de esta área son auto-correctivos**. Han sido diseñados para simplificar el aprendizaje de los niños y es el propio niño el que comprueba si ha realizado bien el trabajo no. Es fácil saber cuando hay un error ya que en el material faltaran o sobrarian piezas al acabar, habrá huecos vacíos o espacios en blanco. La auto-corrección es muy importante ya que de esta forma no necesitan la ayuda de un adulto para conseguir el éxito, pueden trabajar solos y eso eleva su autoestima.

Montessori vio la importancia de la manipulación de objetos para ayudar al niño a una mejor comprensión de su medio ambiente. A través del trabajo del niño con el material sensorial, **el niño será capaz de hacer abstracciones** y en consecuencia le será más fácil hacer distinciones en su medio ambiente.

En los próximos días vamos a ver todos estos materiales uno por uno de forma individual e iremos conociendo sus diferentes particularidades.